

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»**

Рабочая программа по учебному предмету по выбору
ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ (эстрадный вокал)

Нижнекамск 2022

Разработчик

Тимергалиева А.Р.,

преподаватель вокально-хоровых
дисциплин МБУ ДО «ДШИ Созвездие»
НМР РТ

Рецензент

Круподёрова Е.Е.

Заведующий вокально-хоровым
отделением МБУ ДО «ДШИ Созвездие»
НМР РТ,
преподаватель высшей
квалификационной категории
ГАПОУ «Нижнекамский
Музыкальный колледж
им. С.Сайдашева»

РЕЦЕНЗИЯ

НА ДОПОЛНИТЕЛЬНУЮ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩУЮ ПРОГРАММУ В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Рабочая программа по учебному предмету по выбору
«ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ» (эстрадный вокал)
преподавателя первой квалификационной категории
МБУ ДО Детская школа искусств «Созвездие» НМР РТ
Тимергалиевой Адели Руслановна

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

В пояснительной записке разъясняется значимость данной программы и ее место в учебном плане образовательного учреждения.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей рабочей программы в области музыкального искусства.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Вокальный ансамбль» реализуется в условиях Детской школы искусств с нормативным сроком обучения 4 года и предназначена для обучающихся 10-17 лет.

Данная программа по целевой установке, задачам и содержанию соответствует художественной направленности, является практико-ориентированной, по форме организации процесса обучения - комплексной, по цели обучения - досуговой и развивающей художественную одаренность. Дополнительная общеразвивающая программа строится на основе дидактических принципов: системности и доступности обучения, межпредметности, последовательности овладения учебным материалом.

Отслеживание результативности осуществляется по системе промежуточной и итоговой аттестации через контрольные занятия, итоговые концерты. Курс обучения заканчивается итоговой аттестацией в форме выпускных экзаменов, в виде концерта по предмету вокальный ансамбль. Возможны другие формы итоговой аттестации.

Данная программа позволяет определить наиболее одаренных детей и подготовить их к дальнейшему обучению в профессиональных музыкальных учебных заведениях.

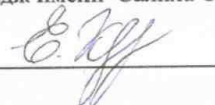
Очень ценно, что программа нацелена на развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у детей музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» может быть рекомендована к внедрению в учебную практику Детских музыкальных школ и Детских школ искусств.

Рецензент: Круподёрова Елена Евгеньевна

Преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева» НМР РТ

Круподёрова Е.Е.



Структура рабочей программы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Срок реализации учебного предмета

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Формы и методы контроля, система оценок
- Методическое обеспечение учебного процесса
- Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

III. Годовые требования по классам

Примерный репертуарный список

IV. Требования к уровню подготовки выпускников.

V. Методические рекомендации. Методы приема.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом педагогического опыта в области эстрадного пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Вокальный ансамбль» входит в вариативную часть дополнительной общеразвивающей рабочей программы в области музыкального искусства.

Эстрадное пение является одним из самых популярных направлений используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Большую значимость для обучающихся имеет работа в вокальном ансамбле, совместное пение помогает учащимся глубже воспринимать музыку, активно выражают свои переживания и чувства, помимо этого, в процессе пения у обучающихся формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности. Актуальность рабочей программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию обучающихся, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

Разнообразный репертуар для вокального ансамбля включает в себя музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную. Современные музыкальные стили отличаются не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, манерой исполнения, эстетикой, но и своими законами аранжировки. Так, в настоящее время участие «бэк-вокала» в концертных программах «звезд» стало желательным, а вокальные подголоски в аранжировке множества стилей просто обязательны.

Требования к исполнителям популярной музыки возрастают, в концертных выступлениях большое внимание уделяется именно «живому» звуку. Наряду с сольным исполнением эстрадной музыки, возникает потребность в ансамблевом исполнении.

Предлагаемая рабочая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения для обучающихся в возрасте от 10-17 лет.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Отбор произведений и песенного репертуара осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (репертуар зависит, в том числе, от дат, особых праздников, конкурсов и школьных мероприятий).

Недельная нагрузка по предмету «Вокальный ансамбль» (эстрадный вокал)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме малых групп (от 2-х человек).

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с преподавателем, позволяющий совместными усилиями создавать художественный образ, развивающий умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующий вокальные навыки пения ритмично, синхронно. Ансамблевое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме выпускных экзаменов, в виде академического концерта по предмету вокальный ансамбль. Возможны другие формы итоговой аттестации. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени							
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38

3. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Вокальный ансамбль» составляет 4 года.

4. Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в групповой форме. Количественный состав малых групп – от 2-х человек.

5. Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности обучающихся, овладение знаниями и вокальными навыками, приобщение обучающихся к пению в вокальном ансамбле, формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, формирование устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

6. Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Вокальный ансамбль» являются:

- развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств,

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства,

- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата, основы закона сцены.)

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, и в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления.

Первое – формирование основных навыков и приемов вокального мастерства, умение петь в ансамбле, становление голосового аппарата. Второе - развитие музыкальных способностей обучающихся: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма.

7. Структура программы

Рабочая программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Объяснительно-побуждающий;
- Репродуктивный (воспроизведение пройденного материала);
- Частично-поисковый или эвристический (способствует включению обучающихся в поисковую и творческую деятельность);
- Игровой (использование игровых ситуаций способствует повышению у детей интереса к изучаемому материалу, развивает память, внимание, наблюдательность, координацию движений, пространственные представления);
- Практический (упражнения).;
- Словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация сценических движений);
- Практический (упражнения, приобретение навыков работы с микрофоном и фонограммой «минус»);
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для успешной реализации данной рабочей программы созданы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- наличие в классах фортепиано;

- наличие концертного зала;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, который укомплектован печатными изданиями. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

II. Содержание учебного предмета

1. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах- конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях/

За учебный год в классе вокального ансамбля должно быть пройдено примерно следующее количество произведений:

- Ансамбль 1 года обучения - 4-6 произведений
- Ансамбль 2-3 года обучения - 5-7 произведений
- Ансамбль 4 года обучения – 6-8 произведений

Основные принципы подбора репертуара:

- художественная ценность произведения; - необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- решение учебных задач;
- классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров);
- доступность: по содержанию, голосовым возможностям, вокально-хоровым навыкам;
- разнообразие: по стилю, темпу, нюансировке, сложности, содержанию;

3. Распределение учебного материала по годам обучения

Начальный этап занятий с ансамблем

1-й год обучения

Первый, подготовительный год обучения, включает в себя: - знакомство учащихся с музыкальной грамотой, записью нот и длительностей, с музыкальными терминами;

- освоение вокально-хоровых навыков дыхание, вокализация, координация слуховых представлений и точность певческой интонации;
- знакомство с партитурой, пение по партиям;
- пение в унисон.

1. Певческая установка и дыхание.

—Начальные понятия о певческой установке:

—Посадка певца, положение корпуса и головы при пении сидя и стоя.

—Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. В отличие от выступления в хоре, исполнение в ансамбле требует от участников большей концентрации внимания, большей самоотдачи, активизации слуха и, главное, — ясного точного звучания голоса каждого участника. Цезуры. Различный вдох в зависимости от характера произведения. Дыхание во время пения, различная смена дыхания (спокойная, короткая и активная).

Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения). Воспитание индивидуальных вокальных навыков, которые являются самоцелью на индивидуальных занятиях, при пении в ансамбле подчиняются задаче координации строя, темпа, дикции, динамики.

2. Развитие детского голоса.

Начало работы по развитию детского голоса. Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений для детей.

3. Звуковедение и дикция.

Естественный, свободный звук без напряжения форсировки. Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Пение нон -легато и легато. Нюансы меццо-пиано и меццо-форте, пиано.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные в пении, их взаимоотношение. Использование скороговорок.

4. Ансамбль и строй.

Пение по слуху, начало работы с партитурой. Выработка активного унисона (чистое интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости при соотношении простых длительностей (половинная, четверть, восьмая) в умеренных темпах. Интонирование произведений в мажоре и миноре.

Устойчивое интонирование произведений с аккомпанементом, дублирующим мелодию.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ поэтического и музыкального текста. Определение куплетной формы. Фразировка. Фермата.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста — «внимание», «дыхание», «начало пения», «окончание пения», простейших агогических и динамических изменений. Начало работы над исполнительской дисциплиной. Театрализация песен, использование сольных реплик, жестов, деталей, игровых

предметов, костюмов, применение шумовых инструментов—все это оживляет занятия, создает творческую атмосферу.

Главный итог начального периода обучения — это радость пения в ансамбле, желание ребенка показать свои умения в концертных выступлениях. Если учащийся чувствует себя психологически комфортно в ансамбле, значит, у него есть возможность развиваться, исполняя все более и более сложную музыку.

Основной результат подготовительного этапа — умение чисто пропеть по нотам несложную мелодию, правильно соблюдая метроритм, умение петь стройно, в унисон. Задачи подготовительного этапа реализуются на всех музыкальных занятиях — фортепиано, сольфеджио, хор, на занятиях вокального ансамбля. Из хоровой практики учащиеся уже имеют представление о простейшем двухголосии, канонах.

Начинать занятия надо с исполнения несложных произведений с аккомпанементом. Это могут быть детские песни современных композиторов и композиторов-классиков. Одновременно надо работать над исполнением народных песен и канонов без сопровождения, что явится основной базой развития гармонического слуха.

2-3 годы обучения

Продолжение освоения навыков, полученных на 1-м году обучения с дальнейшим усложнением поставленных задач.

1. Певческая установка и дыхание.

Посадка певца; положение корпуса, головы, артикуляция при пении сидя и стоя. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Задержка дыхания перед началом пения.

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых темпах; более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры.

Навыки «цепного» дыхания: пение выдержанного звука в конце произведения, исполнение продолжительных музыкальных фраз.

2. Развитие детского голоса.

—Продолжение работы по развитию детского голоса.

—Использование в работе несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и в то же время наилучшему усвоению изучаемого репертуара. Например:

- нисходящие трех-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции), то же в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра, небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевок);

- смена гласных на повторяющемся звуке;

- гамма в нисходящем и восходящем движении (после усвоения ее небольших отрезков);

- трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.

3. Звуковедение и дикция.

- Естественный, свободный звук без напряжения (форсирования).
 - Преимущественно мягкая атака звука.
 - Пение стаккато, нон легато, легато. Нюансы (форте, меццо-форте, меццо-пиано, пиано).
 - Гласные и согласные, их роль в пении.
 - Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах.
 - Взаимоотношение гласных и согласных в пении, отнесение согласных к последующему слогу.
 - Развитие дикционных навыков.
- Скороговорки: «Бык-тупогуб», «Валенки у Вареньки», «Скворец скроил сороконожке».

4. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, чистое интонирование диатонических ступеней лада и хроматизма, интонирование полутона и тона от звука. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах при исполнении более сложного ритмического рисунка. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

Интонирование произведений в мажоре, различных видах минора, с отклонениями в другие тональности. Устойчивое интонирование одноголосного, двухголосного с элементами трехголосного пения при сложном аккомпанементе. Пение несложных одноголосных, двухголосных с элементами трехголосия произведений a'cappella.

Введение понятия дикционного, ритмического, интонационного, гармонического ансамбля.

5. Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного и музыкального текста.

Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам (сольмизирование и сольфеджио). Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Определение формы (купленная, двух- и трехчастная). Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Агогика исполняемых произведений; фермата над звуком.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста в связи с агогическими и динамическими изменениями в исполняемом произведении, а также сознательного отношения к указаниям дирижера, касающихся художественно-исполнительского плана произведения.

Различные виды фермат.

Ко второму году занятий ребята привыкают к пению в ансамбле, они увереннее держатся на сцене, не испытывая такого волнения, как в первый год занятий. Дети предпочитают исполнять эмоционально яркие произведения, выбирают веселые, шутливые и выразительные минорные — в театрализованной форме беседы.

работа над совершенствованием вокально-ансамблевых умений, таких как:

- гармонический слух — умение подстраиваться, чисто держать свою партию;

- координация метроритма в исполнении;

- вокальный слух (умение правильно вокально вести свою партию);

Если удалось добиться хорошего строя в двухголосии, можно постепенно переходить к простому 3-голосию а`cappella или 2-голосию с элементами 3-х голосия.

4 год обучения

1. Певческая установка.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения.

Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Развитие детского голоса.

Продолжение работы по развитию вокальных навыков учащихся.

Использование в работе традиционных вокально-хоровых упражнений. Пение упражнений, укрепляющих навыки звукообразования и приемы артикуляции, упражнения, помогающие работе над расширением и укреплением звукового диапазона.

3. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре.

Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и pp.

Штрихи *marcato*, *tenuto*, *portamento*.

Крайние динамические оттенки (*ff*, *pp*).

4. Ансамбль и строй.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения, различных стилей и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистого интонации при 2-х, 3-х, 4-х голосном пении произведений с сопровождением и без сопровождения. Совершенствование навыков пения а`cappella. Знакомство с произведениями написанными в нетональных техниках с использованием звукоподражательных элементов.

5. Формирование исполнительских навыков.

—Анализ словесного текста и его содержания.

—Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам, работа с партитурой.

—Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы

произведения.

—Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды.

—Определение формы (куплетная, двухчастная, трёхчастная, рондо и пр.)

Более гибкая и тонкая фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Пение в строго размеренном темпе; составление двух темпов (медленный и быстрый); замедление и ускорение в конце произведения. Различные виды фермат.

Ансамблевый коллектив уже сформировался за предыдущие годы работы, возможности участников значительно возросли, накоплен практический опыт исполнения, участия в концертах. Можно говорить о создании концертного ансамбля.

Пение без дирижера, что часто демонстрируют взрослые ансамблевые коллективы, непривычно и трудно для детей, но в старших классах кто-либо из ансамбля может взять на себя функцию дирижера — дать ауфтакг, показать кивком головы вступление, окончание фразы, снятие звука в конце произведения и т. д.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- знание начальных основ вокального и в том числе ансамблевого искусства, особенностей вокальных партитур, художественно- исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и вокальным коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами певческого дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в общей вертикали и понимание его функционального значения;

- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;

- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы: высокий уровень мотивации учащихся к вокальному исполнительству; профессиональное самоопределение одарённых детей в области музыкально-ансамблевого образования;

- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения вокального ансамбля с 1 по 3 классы используются две основных формы контроля успеваемости – *текущая и промежуточная*.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти;

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в более старший вокальный ансамбль в конце учебного года.

В программе обучения вокального 4 классов также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в дуэтах, терцетах и квартетах.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные мероприятия в рамках промежуточной аттестации проводятся на учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний вокальных партий, участия в ансамблевом самоуправлении.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях коллектива. Оценивая каждого ученика на занятиях, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета). Переводной

контрольный урок (зачет) проводится после завершения 1 года обучения при переводе учащихся в вокальный ансамбль 2-3 года обучения и при переводе учащегося в ансамбль 4 года обучения.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках программы «Вокальный ансамбль» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету. Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта. Экзамен проводится за пределами аудиторных учебных занятий.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка 5 («отлично») - регулярное посещение ансамбля, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех концертах коллектива.

Оценка 4 («хорошо») - регулярное посещение занятий, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах ансамбля.

Оценка 3 («удовлетворительно») - нерегулярное посещение ансамбля, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партий программы, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - пропуски занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетном концерте.

«Зачет» (без отметки) - отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Данная система оценки качества работы учащегося является основной. Оценка может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить работу учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

При осуществлении итоговой аттестации, необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в ансамблевом исполнительстве

предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта выпускников. Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления ансамбля присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо»,

«удовлетворительно», «неудовлетворительно».

5 «Отлично»

- артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы;
- высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для создания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- внимательность и чуткость к дирижерскому жесту.

При проведении итоговой аттестации по вокальному также необходимо учитывать: отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений.

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;
- владение основными вокальными навыками, но не во всех партитурах технически ровное звучание.

3 «Удовлетворительно»

- безразличное пение концертной программы;
- невнимательное отношение к дирижерскому показу;
- недостаточное овладение вокальными навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- неявка на экзамен по неуважительной причине;
- плохое знание своей партии в исполняемой программе.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

1 год обучения

Наличие мотивации к обучению пению в вокальном ансамбле. Владение начальными навыками, полученными на занятиях. Умение продемонстрировать (повторить показ педагога) элементарные упражнения и попевок. Знание разученных в течение четверти (полугодия) произведений.

2-3 год обучения

Владение основными вокально-хоровыми навыками. Умение работать с вокальными партиями и партитурами. Исполнение одно-, двухголосных произведений с сопровождением и a cappella разученных в течение четверти (полугодия).

4 год обучения

Осознанное владение вокальными навыками в объеме достаточном для

исполнения двух-, трех-, четырехголосных произведений среднего и высокого уровня сложности. Умение работать с ансамблевыми партиями и партитурами. Уверенное исполнение одно-, двух-, трехголосных произведений с сопровождением и а'cappella разученных в течение четверти (полугодия).

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя вокального ансамбля - привить детям любовь к пению, сформировать необходимые навыки, выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т.к. пение по нотам, а затем и по партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения и пения без сопровождения. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что ансамблевое пение - мощное средство патриотического, эстетического, нравственного воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных отечественных и зарубежных композиторов, народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа преподавателя над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Постепенно, с накоплением опыта ансамблевого исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами вокальной музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются преподавателем класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох.

Для учащихся класс вокального ансамбля является одной из дополнительных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. При организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе класса вокального ансамбля как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом

минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе вокального ансамбля является домашняя работа. Прежде всего она должна заключаться в систематической проработке своей вокальной партии в произведениях, изучаемых в классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой голос в звучании всей вокальной фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

- 1.«Ансамблевое и хоровое музицирование на уроках сольфеджио» вып.2, М.1997 год
- 2.Н.Гродзенская «Композиторы-классики детям». Пение в сопровождении ф-но. М., «Музыка», 1979
- 3.Б.Куликов, Н.Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка хормейстера» Выпуски 1-4.М., «Лека-ВС», 2007
- 4.Б. Куликов, Н. Аверина «Золотая библиотека педагогического репертуара, Нотная папка хормейстера». Выпуски 1,2,3,4,5,6. М.,«Дека-ВС».
- 5.Вокальные произведения зарубежных композиторов, М.1996
- 6.Н. Гродзенская «Композиторы-классики детям». М., «Музыка», 1979 год.
- 7.В.Дубравин «Ты откуда музыка?», С.-П.1988 год
- 8.«Россияночка» Сборник ансамблей С.-П.1979 год
- 9.Г. Струве «Каноны для детского хора». СПб, 1998 год.
10. Хоровая лаборатория XXI век. «Музыка для детей и юношества». Выпуски 1,2,3. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009 – 2012 годы

2. Список рекомендуемой методической литературы

- 1.Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. М., Советский композитор, 1987
- 2.Глинка М.И. Упражнения для уравнения и совершенствования гибкости голоса. – М., 1910.
- 3.П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская «Методика музыкального воспитания». Москва, 1990 год.
- 4.А. Андреев «К истории европейской музыкальной интонации». Москва, 1996 год.
- 5.Н. Переверзев «Исполнительская интонация». Москва, 1989 год.

6. Н. Переверзев «Проблемы музыкального интонирования». Москва, 1966 год.
7. Д. Огороднов «Методика комплексного музыкально-певческого воспитания». Москва, 1987 год.
8. Н.Д. Орлова «Развитие голоса девочек».
9. Л. Дмитриев «Основы вокальной методики». 2-е издание. Москва, 1996 год.
10. В. Емельянов «Развитие голоса». Санкт-Петербург, 1997 год.
11. РАМ имени Гнесиных. «Дмитриевские чтения». Материалы семинаров для педагогов-вокалистов. Москва, 2004 год.
12. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. – В кн.: Проблемы индивидуальных различий. – М., 1961.
13. А. Сергеев «Воспитание детского голоса». Редакция профессора В.А.Багадурова. Академия педагогических наук РСФСР. Москва, 1950 год.
14. Е. Малинина «Вокальное воспитание детей». Издательство «Музыка».
15. Ленинград, 1967 год.
16. Академия педагогических наук, редакция Н.Д.Орловой «О детском голосе». Издательство «Просвещение». Москва, 1966 год.
17. Л.Б. Дмитриев «Голособразование у певцов». Музгиз, 1962 год.
18. О. Павлицева «Методика постановки голоса». Пособие для хормейстеров. Издательство «Музыка», 1964 год.
19. А. Яковлева «Русская вокальная школа». Исторический очерк развития от истоков до середины XIX столетия. Москва, 2003 год.

III. Годовые требования по классам

Примерный репертуарный список

Первый год обучения.

1. «Калейдоскоп»– Л. Скрягина
2. «Колыбельная медведицы»- Е. Крылатов
3. «Три Желания» - А. Ермолов
4. «Росиночка – Россия» Е. Зарицкая
5. «Чунга-чанга»- Г. Гладков
6. «Песенка пиратки»- В. Тюльканов
7. «Белоснежка» - А. Ципляускас
8. «Мама мамонтенка» - "Шаинский"
9. «Заводная обезьянка»- А. Ципляускас
10. «Круглая песня» из реп. гр “Непоседы”
11. «Ручеёк – журчалочка» А. Ермолов
12. «Раз ладошка» - Е. Зарицкая
13. «Песенка на хрустальной лесенке»- О. Полякова
14. «Котенок- мурлыка» - О. Полякова
15. «Оранжевая песенка» -К. Певзнер

16. «Песня Красной шапочки» - М. Дунаевский
17. «Облака» - В. Шаинский
18. «Маленькая страна» -И. Николаев
19. «Прекрасное далёко» - Е. Крылатов
20. «Чёрный кот» -Ю. Саульский
21. «Московские окна»-Т. Хренников
1. «Буратино»-А. Рыбников
2. «Песенка про медведей» -А. Зацепин
3. «Есть только миг»- А. Зацепин
4. «Подмосковные вечера» - В. Соловьёв-Седой
5. «Вместе весело шагать» -В. Шаинский
6. «Город мечты» -Е. Зарицкая
7. «Котята» -Е. Зарицкая
8. «Светит солнышко» -Ж. Колмагорова
9. «Ручеёк» -Ж. Колмагорова
10. «Динь – дон»- Шемтюк В.
11. «Кашалот»- Паулс Р.
12. «Уголок России» -Шаинский В.
13. «Малиновый крокодил», «Мери Поппинс»- Чураков Д.
14. «Новый год», «Праздник»- Ермолов А.
15. «Карусель мелодий», «Снег» -Арсентьева А.
16. «Свет звезды» -Серин С.
17. . «Музыка детства» -Зарицкая Е
18. «Семь нот» -Верижников Ю.

Примерный репертуарный список

Второй-третий год обучения.

1. «Рыжее чудо» - В. Тюльканов
2. «Ябеда» - Р. Васильев
3. «Нон стоп» - К. Ситник
4. «Стану звездой"» - А. Ермолов
5. «Крутой"» - Ф. Клибанов
6. «Потолок ледяной» - Э. Ханок
7. «Осторожно добрая собака»- А. Ермолов
8. «Не отнимайте солнце у детей» - Е. Лучников
9. «Детская дружба» - В. Тюльканов
10. «Барбарики» - Любаша
11. . «Журавлик» - О. Полякова
12. «Веночек» - Укр. нар. песня
13. «Звуки музыки» - Р.Роджерс
14. «Звёздное лето» -А. Пугачёва
15. «Журавлиная песня» - К. Молчанов
16. «Папа купил автомобиль» -А. Пугачёва
17. «Нежность» -А. Пахмутова
18. «3 белых коня» -Е. Крылатов
19. «Всё могут короли» - Б. Бычков

20. «Бабочка» - А. Ципляускас
21. «Доброе утро, кошка» -А. Ципляускас
22. «Крыша дома твоего»-Ю. Антонов
23. «Надежда» - А. Пахмутова
24. «До свидания, лето»- А. Зацепин
25. «Гляжу в озёра синие»- К. Орабелян
26. «Аист на крыше» -Д. Тухманов
27. «Леди-джаз» -Ж. Колмагорова
28. «По ниточке» -Н. Королёва
29. «Мама» -Ж. Колмагорова
30. «Всё пройдет» - М. Дунаевский
31. «Каникулы», «Рождество»- Марченко Л.
32. «Yesterday»- Маккартни П.
33. «Колокола» -Крылатов Е.
34. «Радуга», «Розовые кони», «Апрельская капель»- Сибирцева Л.
35. «До-ре-ми» -Роджерс Р
36. «Лесная песенка»- Суэтов С.
37. «Солнечный лучик» -Поляков П.
38. «Вороны» -Орехов И.
39. «Малыш и Карлсон»- Осошник В.

Примерный репертуарный список

Четвёртый год обучения.

1. «Лебеди» - А. Ципляускас
2. «Осени не будет»- Я. Старикова
3. «Россия» - С. Шумова
4. «Старинный дом» - А. Ципляускас
5. «Выше солнца» - К. Ситник
6. «Карнавальная» -В. Сажин
7. «Зимний вечер» - И. Манкеев
8. «Тили-тесто» - А. Ципляускас
9. «Отчий дом»- Ю. Вержиников
10. «Яблонька» - И. Манкеев
11. «Наш сосед» -Б. Потёмкин
12. «Случайный вальс» - Н. Богословский
13. «Музыка» -А. Варум
14. «Лето кастаньет»- И. Николаев
15. «Журавли»- Я. Френкель
16. «Ты говоришь мне о любви» -Э. Колмановский
17. «Игрушки»- Е. Крылатов
18. «Жар- птица» -Е. Зарицкая
19. «Синий платочек»- Г. Петербургский
20. «Родительский дом» -В. Шаинский
21. «Над Россией моей» -М. Девятова
22. «Миллион алых роз»-Р. Паулс
23. «Жёлтые тюльпаны»- Н. Королёва

24. «Детство не вернуть»- В. Тюльканов
25. «Смуглянка» -А.Новиков
26. «Хочу на юг»-В. Тюльканов
27. «Музыка звучит»-А. Варум
28. «Алёша» -Э. Колмановский
29. «Старый клён» -А. Пахмутова
30. «Расскажите птицы»- И. Николаев

IV. Требования к уровню подготовки выпускников.

Выпускники, прошедшие курс обучения должны уметь:

- владеют основными приемами и вокальными навыками, приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, умеют работать с микрофоном и фонограммой минус 1;
- чисто интонировать и петь 2-х голосие.

Примерный репертуарный список выпускных экзаменов

1. «Веселая песенка» - укр.нар.песня
2. «Я взрослая» - О. Полякова
3. «Брусничный гном» - А. Видова
4. «Алые паруса» - А. Ермолов
5. «Счастливого пути» - Ю. Верижников
6. «Снег» - А. Ципляускас
7. «Приметы весны» - А. Стариков
8. «Иван да Марья» - Д. Базин
9. «Секрет» - В. Тюльканов
10. «Бабушка» - В. Тюльканов
11. «Солнышко – зернышко» - Т. Шилова
12. «А знаешь, всё ещё будет» - М. Минков
13. «За тех, кто в море» - А. Макаревич
14. «Надо же» - В. Кузьмин
15. «Букет» - А. Барыкин
16. «Паромщик» - И. Николаев
17. «Полёт на дельтаплане» - Э. Артемьев
18. «Хуторянка» - Е. Дога
19. «Ты не ангел» - В. Чайка
20. «Вальс расставания» - Я. Френкель
21. «Билет на балет» - И. Корнелюк
22. «Песня из кинофильма «31 июня»» - А. Зацепин
23. «Какая странная судьба» - Ф. Лей
24. «Ноктюрн» - А. Бабаджанян
25. «Эти летние дожди» - М. Минков
26. «Лунные ночи» - Д. Баккер Оувенс
27. «Зимний сад» - Е. Дога
28. «Катюша» - М. Блантер

29. «Синие лебеди» - И. Николаев
30. «Ночь и день» - К. Портер
31. «Не отрекаются любя» - М. Минков

V. Методические рекомендации. Методы приема.

Четырехлетний срок реализации рабочей программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к обучающимся.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающихся. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что преподаватель в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

На заключительном этапе у обучающихся сформирован опыт исполнения произведений классической и народной, популярной. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Рекомендации по подбору репертуара

Так как эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то необходимо подбирать, прежде всего, произведения высокого художественного уровня, музыкальный язык и образный строй которых соответствует душевному миру и пониманию

ребенка (подростка), подходящие по голосу и тембру. Необходимо осуществлять дифференцированный подход к обучающимся, в соответствии с их способностями. В мутационный возрастной период педагог должен быть предельно осторожен и внимателен.

Необходимо знать закономерности музыкально – певческого развития детей и уметь предугадать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара, уметь гибко и полноценно реагировать в учебно-воспитательном плане на новые веяния в современной музыкальной жизни. Отбор произведений – процесс сложный: с одной стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Серьезного внимания заслуживает анализ произведения в тембровом отношении, то есть выявление особенностей выразительных средств, которые могут оказать то или иное влияние на характер певческого звучания, на тембр голоса в процессе работы над песней.

Ввиду недостаточного количества музыкальных произведений, написанных специально для детского вокального ансамбля, рекомендуется преподавателям самостоятельно делать переложения сольных песен. Как показала практика, аранжировать для ансамбля или солиста и бэк-вокала можно практически любую сольную песню. Все зависит от творческой инициативы преподавателя и обучающихся.